

BREITWAND

ARTHOUSE KINO

PROGRAMM 18 04 — 15 05 2024





CIVIL WAR

VON AUTOR UND REGISSEUR ALEX GARLAND

VOM AUTOR VON
28 DAYS LATER
EX MACHINA
ANNIHILATION

AB 18. APRIL IM KINO
ERLEBE ES IM IMAX

DC

A24

IMAX® IS A REGISTERED TRADEMARK OF IMAX CORPORATION.

FILMKLASSIKER

8 1/2

100 JAHRE

MARCELLO MASTROIANNI

Ein Filmregisseur gerät in eine berufliche und private Krise. Mit rastloser Unruhe versucht er sich erfolglos an verschiedenen Projekten. Schließlich zieht er sich in einen verlassenen Kurort zurück und erinnert sich seiner verdrängten Komplexe und der verlorenen Kindheitsträume. Er reflektiert über die Absurdität seiner Branche, sein Verhältnis zur Kunst und zum weiblichen Geschlecht, schließlich ganz grundsätzlich über den Sinn des Lebens. Vielfach preisgekrönt, unter anderem OSCAR für das beste Drehbuch.

IT/FR 1961, 132 Min., FSK ab 12 J., Regie: Federico Fellini, Drehbuch: Ennio Flaiano, Federico Fellini, Besetzung: Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Anouk Aimée, Sandra Milo, Kamera: Gianni di Venanzo

AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH

Das bewegende Porträt einer Endvierzigerin, Highlight jeden Festivals. Etero betreibt einen kleinen Laden in einem abgelegenen georgischen Dorf. Geheiratet hat sie aus Überzeugung nie. Zwar begegnet man ihr deswegen im Dorf immer wieder mit Herablassung und Spot, doch Etero liebt ihre Freiheit unbeeinträchtigt. Dann aber verliebt sie sich leidenschaftlich in einen Mann und steht plötzlich vor der Entscheidung, eine Beziehung einzugehen oder an ihrer Unabhängigkeit festzuhalten. Auf charmante Weise erzählt Elene Naveriani die Geschichte einer außergewöhnlichen Liebe. Die Protagonistin wird dabei zur treibenden Kraft des Filmes, mit faszinierender Präsenz und Sinnlichkeit.

GE/CH 2023, 100 Min., FSK ab 12 J., OmU Regie: Elene Naveriani, Drehbuch: Elene Naveriani, Nikoloz Mdivani, Besetzung: Eka Chavleishvili, Temiko Chichinadze, Lia Abuladze, Teo Babukhadia, Kamera: Ágnes Pálkózdí

ANATOMIE EINES FALLS

Einer der besten Filme des Jahres 2023, OSCAR für das beste adaptierte Drehbuch. Sandra, eine deutsche Schriftstellerin, ihr französischer Ehemann Samuel und ihr Sohn Daniel leben in einem kleinen Ort in den französischen Alpen. An einem strahlenden Tag wird Samuel am Fuße ihres Chalets tot im Schnee gefunden. War es Mord? Selbstmord? Oder doch nur ein tragischer Unfall? Sandra wird zur Hauptverdächtigen.

FR 2023, 150 Min., FSK ab 12 J., Regie: Justine Triet, Drehbuch: Arthur Harari, Justine Triet, Besetzung: Sandra Hüller, Samuel Theis, Swann Arlaud, Jehnny Beth, Kamera: Simon Beaufils

ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN

Andrea, eine Polizistin in der niederösterreichischen Provinz, möchte in St. Pölten eine neue Stelle als Kriminalinspektorin beginnen. Nach einer Geburtstagsfeier läuft ihr der Ex-Ehemann betrunken vors Auto und sie überfährt ihn. Im Schock begehrt Andrea Fahrerflucht. Dann erlebt sie mit Erstaunen, wie jemand anderer ihre Schuld bereitwillig auf sich nimmt: Franz, ein Religionslehrer und trockener Alkoholiker, hält sich für den Täter und wird auch von allen anderen im Dorf dafür gehalten. Während Franz wieder zu trinken beginnt und zielsicher seinem Untergang entgegen taumelt, bemüht Andrea sich, ihre Spuren zu verwischen und gleichzeitig mit Franz in Kontakt zu treten.

AT 2024, 93 Min., FSK ab 11 J., Regie & Buch: Josef Hader, Besetzung: Birgit Minichmayr, Josef Hader, Thomas Schubert, Robert Stadlober, Thomas Stipsits, Kamera: Carsten Thiele

ARTHUR DER GROSSE

10 Tage, 435 Meilen, ein unvergessliches Abenteuer: Für den Profi-Athleten Michael Light sind die Adventure Racing World Championships in der Dominikanischen Republik die letzte Chance, einen großen Wettkampf zu gewinnen. Das Rennen bringt ihn und seine Teamkollegen Leo, Olivia und Chik bald an ihre Grenzen. Dann aber treffen sie auf einen Straßenhund und die Begegnung ändert alles: Gemeinsam mit ihrem neuen, auf den Namen Arthur getauften, tierischen Gefährten lernen Michael und sein Team, dass Loyalität, Zusammenhalt und Freundschaft am Ende der größte Preis sind.

US 2024, 108 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Simon Cellan Jones, Drehbuch: Michael Brandt, Besetzung: Mark Wahlberg, Simu Liu, Nathalie Emmanuel, Ali Suliman, Kamera: Jacques Jouffret, Kamera: Christian Rein

BACK TO BLACK

Eine Musikerin mit einem einmaligen Talent und einer außergewöhnlichen Ausstrahlung: Amy Winehouse. Vom alternativen, rauen Camden Town der 90er Jahre steigt sie rasch auf bis zum Gipfel der Popwelt, bei der die Schattenseiten von Aufstieg und Ruhm immer mit dabei sind.

GB 2024, 122 Min., FSK ab 12 J., Regie: Sam Taylor-Johnson, Drehbuch: Matt Greenhalgh, Besetzung: Marisa Abela, Jack O'Connell, Eddie Marsan, Lesley Manville, Kamera: Polly Morgan

BEYOND TRADITION

Eine zauberhafte Klang-Bild-Reise, die Heimat, Tradition und Identität neu denken lässt und Brücken baut zwischen Konventionen und Erneuerungen. Junge Sänger und Sängerinnen aus drei Ländern hinterfragen ihre Kultur und stellen sich der großen Herausforderung, ihre Wurzeln mit dem modernen Leben zu verknüpfen. Auf der Suche nach der eigenen Identität führt die Klangreise zu den Sami, in die Schweiz nach Appenzell und nach Georgien. Die Sehnsucht nach Heimat und das Bedürfnis nach Austausch führt zu einem Spannungsverhältnis, das im Zeitalter der Globalisierung so wichtig geworden ist. **In Anwesenheit von Thomas Rickenmann.**

CH 2023, 100 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie & Buch: Lea Hagmann, Rahel von Gunten, Besetzung: Meinrad Koch, Marja Mortensson, Ninuca Kakhiani, Kamera: Thomas Rickenmann

FILMKLASSIKER CASABLANCA

„Ich glaube, dies ist der Beginn einer wunderbaren Freundschaft...“ - „Play it, Sam, play again AS TIME GOES BY.“ „Wir hatten Paris...“

Dieser wohl berühmteste Klassiker Hollywoods ist gespickt mit Filmzitate, die heute noch bekannt sind, mit Szenen, die heute noch erwähnt werden und mit einem Pathos für den Kampf um die Freiheit, der heute noch so gültig ist wie damals. Wenn die Französin im Exil VIVE LA FRANCE nach dem Intonieren der Marseillaise gegen die „Wacht am Rhein“ ruft, dann weiß man, dass CASABLANCA ursprünglich als Propagandafilm im zweiten Weltkrieg konzipiert war. Der Amerikaner Rick betreibt in Casablanca ein Café und hat die Gelegenheit mit zwei Transitvisa Menschenleben zu retten. Seine große Liebe Ela kommt mit ihrem Mann, einem Widerstandskämpfer, ausgerechnet in sein Café.

US 1942, 102 Min., FSK ab 12 J., Regie: Michael Curtiz, Drehbuch: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Besetzung: Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Claude Rains, Paul Henreid, Kamera: Arthur Edson



CHALLENGERS RIVALEN

Das ehemalige Tennis-Wunderkind Tashi Duncan will ihren Ehemann zum Champion aufbauen. In einem unterklassigen Turnier soll er zu alter Stärke zurückfinden und muss dort gegen seinen ehemaligen besten Freund und gleichzeitig Tashis früheren Lebensgefährten antreten. Vergangenheit und Gegenwart prallen aufeinander und Tashi muss sich fragen, wie weit sie gehen will, um zu gewinnen?

US 2023, 131 Min., FSK ab 12 J., Regie: Luca Guadagnino, Drehbuch: Justin Kuritzkes, Besetzung: Zendaya, Josh O'Connor, Mike Faist, Jake Jensen, Kamera: Sayombhu Mukdeeprom

CIVIL WAR

Die USA in naher Zukunft: Das Land ist tief gespalten, verschiedene Staaten spalten sich ab und schließen Bündnisse, ein Bürgerkrieg steht kurz bevor. Inmitten der chaotischen Zustände macht sich eine Gruppe Journalistinnen zum Weißen Haus auf, um für eine zuverlässige Berichterstattung zu sorgen und den Präsidenten zu interviewen. Die Gruppe besteht aus einer jungen Fotografin und zwei erfahrenen Kriegsreportern, einer Fotografin und einem Journalisten. Das Land, das sie durchqueren, ist von Hass geprägt. Es zählt nur, wer zu welcher Gruppierung gehört und aus welchem Land er stammt. Was aus der derzeitigen Situation werden kann, wird teils drastisch vor Augen geführt.

US 2024, 109 Min., FSK ab 16 J., Regie & Buch: Alex Garland, Besetzung: Kirsten Dunst, Wagner Moura, Nick Offerman, Stephen McKinley Henderson, Gaille Spaeny, Karl Glusman, Sonoya Mizuno, Jonica T. Gibbs, Kamera: Rob Hardy

FILMKLASSIKER DAS LEBEN IST SCHÖN

Ein Loblied auf die Kraft der Fantasie und den menschlichen Überlebenswillen. Der jüdische Italiener Guido macht seiner geliebten Prinzessin Dora den Hof und gewinnt sie schließlich als Ehefrau. Im zweiten Weltkrieg werden Guido, Dora und ihr Kind Giosuè in ein Konzentrationslager deportiert. Um seinen Sohn zu beschützen und ihn vor der grauenvollen Realität zu bewahren, erzählt ihm Guido, der Aufenthalt sei ein kompliziertes Spiel, dessen Regeln sie genau einhalten müssten. Hierbei unternimmt der Vater bis zum letzten Kriegstag alles Mögliche, um die Fassade der Täuschung aufrechtzuerhalten. 1999 mit sieben OSCARS ausgezeichnet!

IT 1997, 117 Min., FSK ab 6 J., OmU, Regie: Roberto Benigni, Drehbuch: Roberto Benigni, Vincenzo Cerami, Besetzung: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giustino Durano, Giorgio Cantarini, Horst Buchholz, Kamera: Tonino Delli Colli

**FILMKLASSIKER
DER FREMDE
100 JAHRE
MARCELLO MASTROIANNI**

Albert Camus schrieb seinen Roman 1942 mitten in den Wirren des Zweiten Weltkrieges. Der Algerien-Franzose Mersault lebt sein Leben ohne Engagement, ohne Anteilnahme und Antriebskraft. Der Tod seiner Mutter lässt ihn ebenso kalt wie sein Mord an einem Araber. Auch dem anschließend über ihn verhängten Todesurteil setzt er nur Gleichgültigkeit entgegen. *Der Fremde* war in den 1950er-Jahren ein Kultroman. Nach Auschwitz und der Katastrophe zweier Weltkriege schien das Ausweichen in den Nihilismus die beste Antwort auf die vielen unbewältigten Fragen dieser Zeit zu sein.

IT/FR/DZ 1967, 104 Min., FSK ab 16 J., OmeU, Regie: Luchino Visconti, Drehbuch: Luchino Visconti, Georges Conchon, Suso Cecchi D'Amico, Emmanuel Roblès, Besetzung: Marcello Mastroianni, Anna Karina, Bruno Cremer, Kamera: Giuseppe Rotunno

**DER JUNGE DEM DIE
WELT GEHÖRT**

Basilio lebt in einer verlassen Villa auf Sizilien mit seinem geheimnisvollen älteren Mentor Kasimir, der ihm helfen soll, wahre Poesie zu finden. Er versucht dort, die Symbole seiner inneren Welt in Musik zu übersetzen. Eines Tages trifft Basilio die ebenso seltsame Karla, deren Leben auf mysteriöse Weise bereits mit seinem verknüpft zu sein scheint. Die Symbolik der Welt um sie herum lässt sie eine ungeahnte Entdeckung machen. **In Anwesenheit der Schauspielerin Chiara Höflisch am 08.05., 20:00 Uhr, Kino Gauting**

DE 2023, 91 Min., FSK ab 12 J., Regie: Robert Gwisdek, Besetzung: Julian Vincenzo Faber, Denis Lavant, Chiara Höflisch, Corinna Harfouch, Kamera: Florian Gamper

DER ZOPF

Ein Blick aufs weibliche Leben über Grenzen, Länder und Traditionen hinweg. Drei Leben, drei Frauen, drei Schicksale, die unterschiedlicher nicht sein könnten, in Indien, in Italien und Kanada. Nach dem Roman von Laetitia Colombani.

FR/BE/CA/IT 2022, 119 Min., FSK ab 12 J., Regie: Laetitia Colombani, Drehbuch: Laetitia Colombani, Sarah Kaminsky, Besetzung: Kim Raver, Fotini Peluso, Mia Maelzer, Kamera: Ronald Plante

EINE FRAGE DER WÜRDE

Ein kleines Meisterwerk aus dem Programm der berühmten Festivals dieser Welt, einer der eindrücklichsten Filme des Jahres. Eine pensionierte Lehrerin verliert durch einen dreisten Telefonbetrug ihr Ersparnis. Sie steht vor einem finanziellen Engpass und kann sich nicht einmal das Grab ihres verstorbenen Mannes leisten. Verzweifelt erkennt sie, dass es keine Möglichkeit gibt, ihr Geld zurückzubekommen. Doch dann erhält sie ein verlockendes, aber gleichzeitig Misstrauen erregendes Jobangebot, das ihr Leben auf den Kopf stellt.

DE/BG 2023, 104 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Stephan Komandarev, Drehbuch: Simeon Ventsislavov, Stephan Komandarev, Besetzung: Eli Skorcheva, Gerasim Georgiev, Rozalia Abgarian, Ivan Barnev, Stefan Denolyubov, Ivaylo Hristov, Kamera: Vesselin Hristov

**DIE HERRLICHKEIT
DES LEBENS**

Er ist kompliziert, voller Selbstzweifel, gadenlos begabt und todkrank. Sie steht mit beiden Beinen fest auf dem Boden und liebt das Leben. Dora Diamant und Franz Kafka begegnen sich zufällig 1923 an einem Ostseestrand. Als die beiden einander kennenlernen, wird alle Verschiedenheit einerlei. Ein einziges Jahr ist ihnen vergönnt, bis Franz Kafka viel zu früh stirbt. Aber das gemeinsame Jahr lässt die beiden die Herrlichkeit des Lebens spüren.

DE/AT 2024, 98 Min., FSK ab 6 J., Regie: Georg Maas, Drehbuch: Michael Gutmann, Georg Maas, Besetzung: Sabin Tambrea, Henriette Confurius, Daniela Golpashin, Mira Griesbaum, Lionel Hesse, Manuel Rubey, Kamera: Judith Kaufmann

**DUNE
PART TWO**

Die Geschichte der mythischen Reise von Paul Atreides geht weiter. Er begibt sich mit Hilfe von Chani und den Fremden auf einen Rachefeldzug gegen die Verschwörer, die seine Familie vernichtet haben. Der junge Paul steht vor der Wahl zwischen der Liebe seines Lebens und dem Schicksal des gesamten Universums. Mit allen Mitteln aber muss er versuchen, eine schreckliche Zukunft zu verhindern – eine Zukunft, die niemand außer ihm vorhersehen kann.

US 2024, 166 Min., FSK ab 12 J., Regie: Denis Villeneuve, Drehbuch: Denis Villeneuve, Jon Spaihts, Craig Mazin, Besetzung: Timothée Chalamet, Zendaya, Rebecca Ferguson, Kamera: Greig Fraser

EIN GLÜCKSFALL

Fanny und Jean sind das perfekte Ehepaar – beide haben Erfolg im Beruf, leben in einer prächtigen Wohnung in Paris und scheinen noch genauso verliebt zu sein wie am ersten Tag. Doch als Fanny zufällig ihren ehemaligen Klassenkameraden Alain trifft, ist sie hin und weg. Bald darauf sehen sie sich wieder und kommen sich immer näher. Woody Allens 50. Film ist ein höchst amüsantes Labyrinth aus Zufall und Glück und schließt nach manchem eher schwachen Werk wieder an das Filmkönnen von **MATCH POINT** an.

FR 2023, 93 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Woody Allen, Drehbuch: Woody Allen, Besetzung: Lou de Laâge, Valérie Lemercier, Melvil Poupaud, Niels Schneider, Kamera: Vittorio Storaro



Humphrey Bogart und Ingrid Bergman in CASABLANCA

**EINE MILLION
MINUTEN**

Vera und Wolf Küper leben mit ihren beiden Kindern in Berlin. Der anstrengende Alltag in einem nicht gerade familienfreundlichen System belastet die junge Familie zunehmend. Das Lebensmodell der Familie Küper gerät schließlich grundlegend ins Wanken, als die kleine Nina die Diagnose einer Störung von Feinmotorik und Koordination erhält. Sie hätte gerne eine Million Minuten, nur für die ganz schönen Sachen. Die Eltern entschließen sich, diese ihr zu geben, in Thailand und in Island.

DE 2024, 115 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Christopher Doll, Besetzung: Karoline Herfurth, Tom Schilling, Pola Friedrichs, Kamera: Andreas Berger

**ES SIND DIE
KLEINEN DINGE**

Liebevoller französische Feelgood-Komödie über die Dinge, die das Leben schließlich ausmachen. Alice ist Lehrerin und Bürgermeisterin einer 400-Seelen-Gemeinde im Herzen der Bretagne. Als ausgerechnet der eigenwillige Émile beschließt, mit 65 Jahren noch lesen und schreiben zu lernen, und sich in Alices Klasse setzt, ist es nur ein Problem mehr für sie in einem Moment, da sogar die Schulschließung droht. Schnell wird aber klar, was sich alles bewegen lässt, wenn Alice und die Dorfbewohner gemeinsam an einem Strang ziehen – und ein paar überaus pfiffige Einfälle haben.

FR 2023, 90 Min., FSK ab 12 J., OmeU, Regie: Mélanie Auffret, Drehbuch: Michaël Souhailé, Mélanie Auffret, Besetzung: Julia Platon, Michel Blanc, Lionel Abelanski, Kamera: Laurent Dailland



EUREKA

Eine Reise durch Zeit und Raum zu den unterschiedlichen Formen indigenen Lebens: Sadie hat genug von dem trostlosen Alltag im Pine Ridge Reservat in South Dakota. Zwischen mies bezahlten Jobs, sich prügelnden Männern und alten schwarz-weiß Western im Fernsehen, die sie in keiner Form repräsentieren, fehlt ihr jegliche Perspektive. Sie beschließt, eine mystische Reise anzutreten: ein magischer Trank ihres Großvaters hilft ihr, sich von ihrem Körper zu befreien und durch Raum und Zeit zu fliegen. So trägt das erste Kapitel den Titel „Western“ und spielt 1870 in einer gesetzlosen Gemeinde an der Grenze zwischen den USA und Mexiko. Das zweite Kapitel „Pine Ridge“ erzählt von einem Indianerreservat in South Dakota. Das Herzstück des Films liegt im mittleren Teil, wo die Zerstörungen durch gewaltsame Landnahme, Rassismus und Entwurzelung eindrucksvoll dargestellt werden. In Kapitel vier mit dem Titel „Amazonia“ wird ein Abenteurerbuchstäblich vom „Goldfieber“ heimgesucht.

FR/MX/DE/PT/AR 2023, 146 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Lisandro Alonso, Drehbuch: Lisandro Alonso, Fabián Casas, Martín Camaño, Besetzung: Viggo Mortensen, José María Yazpik, Chiara Mastroianni, Vilbjørk Malling Agger, Rafi Pitts, Luisa Cruz, Kamera: Timo Salminen, Mauro Herce Mira

EVIL DOES NOT EXIST

Ryūsuke Hamaguchi (*DRIVE MY CAR*) lässt zu Beginn ein ganzes Universum aus Tönen und Klängen für die Faszination und Notwendigkeit unserer Umwelt entstehen. Sie darf nicht nur Kapital werden.

Takumi und seine Tochter Hana führen in einem Dorf in der Nähe von Tokio ein bescheidenes Leben im Einklang mit der Natur. Ihr Frieden wird gestört, als ein Unternehmen aus Tokio Pläne zum Bau einer Glamping-Anlage in unmittelbarer Nähe vorstellt. Schnell wird klar, dass der Luxus-Campingplatz schwerwiegende Folgen für das ökologische Gleichgewicht der Region und das Leben der Dorfbewohner mit sich bringen wird. Um die Wogen zu glätten, schickt das Unternehmen zwei Vertreter in das Dorf. Doch statt in einer Lösung, mündet der Konflikt in einer Situation mit tiefgreifenden Auswirkungen – für alle.

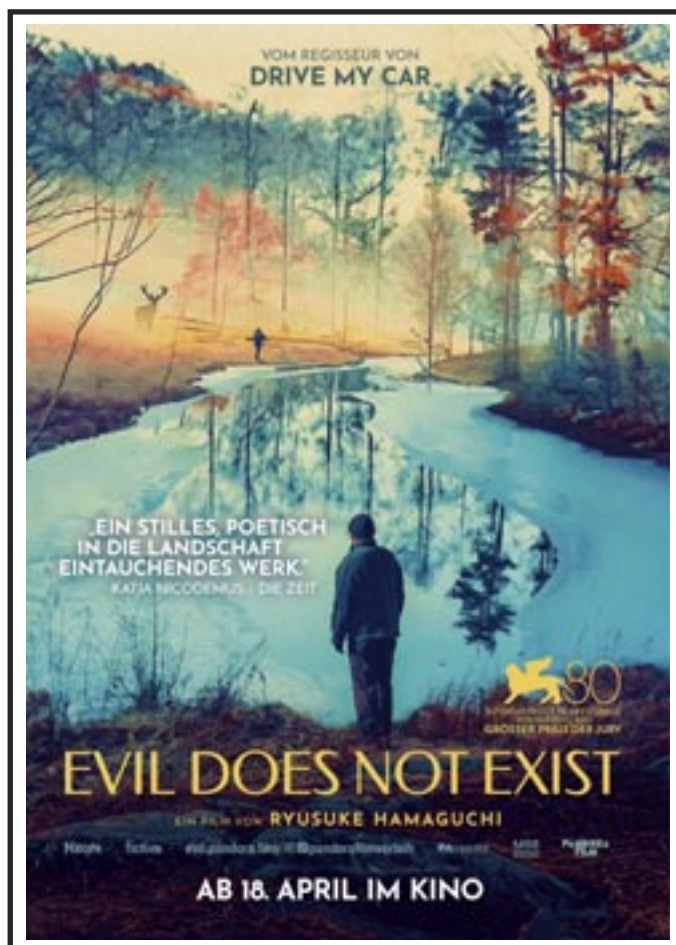
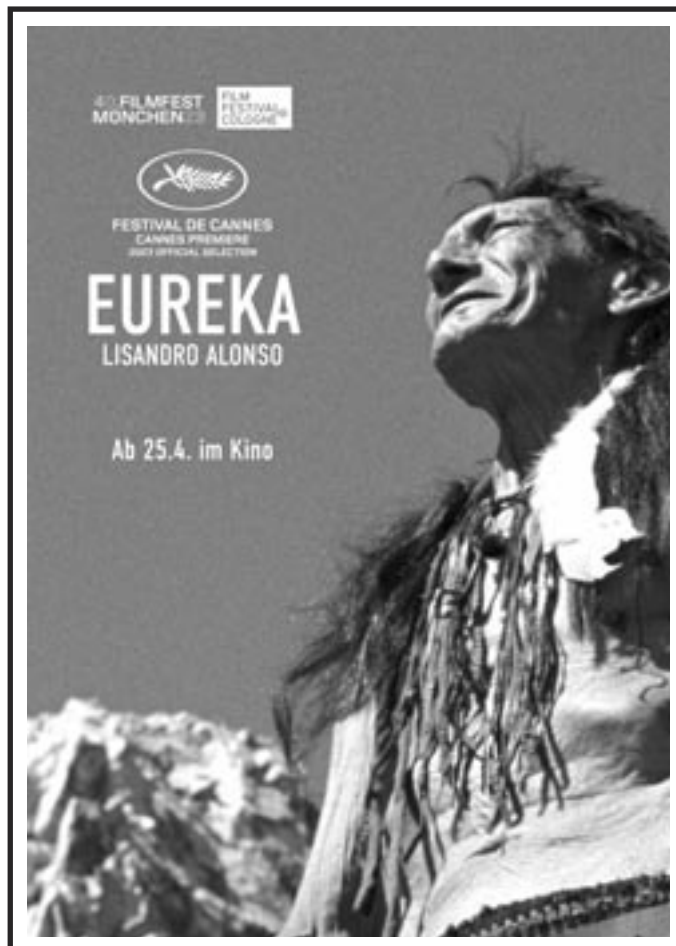
JP 2023, 106 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Ryūsuke Hamaguchi, Drehbuch: Ryūsuke Hamaguchi, Besetzung: Hitoschi Omika, Ryo Nishikawa, Ryuji Kosaka, Ayaka Shibutani, Hazuki Kikuchi, Hiroyuki Miura, Kamera: Yoshio Kitagawa

EXHIBITION ON SCREEN

DEN MODERNEN GARTEN MALEN: MONET BIS MATISSE

Monet war ein begeisterter Gärtner und wohl der wichtigste Maler von Gärten in der Geschichte der Kunst. Damit war er nicht allein, Künstler wie Van Gogh, Bonnard, Pissarro und Matisse sahen alle den Garten als ein mächtiges Thema ihrer Kunst. In einer innovativen Ausstellung des Cleveland Museum of Art und der Royal Academy London werden die Schönheit der Gärten und die Interpretation der Gärten durch die Künstler gezeigt.

GB 2016, 93 Min., FSK ab 0 J., Regie & Buch: David Bickerstaff



EXHIBITION ON SCREEN

JOHN SINGER SARGENT

John Singer Sargent gilt als der größte Porträtmaler seiner Zeit. Was seine »Swagger«-Porträts so besonders machte, war seine Autorität gegenüber den Porträtierten – er bestimmte ihre Kleidung und wie sie sich dem Publikum zeigen sollten. Die Ausstellung – gefilmt im Museum of Fine Arts in Boston und in der Tate Britain in London – zeigt, wie es Sargent in dieser faszinierenden Zeit der kulturellen Neuentdeckung gelang, einzigartige Persönlichkeiten, Machtverhältnisse und Geschlechteridentitäten zum Ausdruck zu bringen. Die Inszenierung öffentlicher Identität ist heute genauso umstritten und umkämpft wie zu Beginn des 20. Jahrhunderts, aber irgendwie überwindet Sargents Werk alle sozialen Klischees und fängt mit jedem Pinselstrich eine verführerische Wahrheit ein.

GB 2023, 93 Min., FSK ab 0 J., Regie & Buch: David Bickerstaff

FABIAN

ODER DER GANG VOR DIE HUNDE

100 JAHRE ERICH KÄSTNER

Eine floter und melancholischer Abgesang auf die Weimarer Republik und ihre Hoffnungen nach dem Roman von Erich Kästner. Im Berlin des Jahres 1931 lässt sich der Germanist und Werbetexter Jakob Fabian durch das Leben treiben. Das sorglose Leben wird durch eine durch Kommunisten und Nationalsozialisten geteilte Gesellschaft zunehmend bedroht. Fabian kann mit dem politischen Umbruch nicht viel anfangen und kommentiert die Geschehnisse ironisch. Eines Tages trifft er in einem Atelier auf Cornelia und verliebt sich auf den ersten Blick in sie. Fabians naives Leben nimmt eine dramatische Wendung, als er einer Entlassungswelle zum Opfer fällt, Cornelias Karriere als Schauspielerin jedoch an Fahrt aufnimmt.

DE 2021, 175 Min., FSK ab 12 J., Regie: Dominik Graf, Drehbuch: Constantin Lieb, Dominik Graf, frei nach dem gleichnamigen Roman von Erich Kästner, Besetzung: Tom Schilling, Albrecht Schuch, Saskia Rosendahl, Meret Becker, Kamera: Hanno Lentz

GELIEBTE KÖCHIN

1885. Seit 20 Jahren kriert die begnadete Köchin Eugénie neben dem legendären Gourmet Dodin Bouffant ihre köstlichen Gerichte. Aus der gemeinsamen Zeit in der Küche und der Leidenschaft für das Kochen ist über die Jahre weit mehr als nur eine Liebe fürs Essen erwachsen. Doch Eugénie will ihre Freiheit nicht aufgeben und hegt keinerlei Absichten Dodin zu heiraten. Also beschließt dieser, etwas zu tun, das er noch nie zuvor getan hat: für sie zu kochen.

FR 2023, 136 Min., FSK ab 6 J., Regie/Drehbuch: Tran Anh Hung, Besetzung: Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger, Kamera: Jonathan Ricquebourg

„LAURE CALAMY GLÄNZT MEHR DENN JE
IN DIESER UNBESCHWERTEN FANTASIE.“

20 MINUTES

LAURE
CALAMY

VINCENT
ELBAZ

it's raining men

EIN FILM VON CAROLINE VIGNAL

AB 09. MAI IM KINO

Produktion: ... Distribution: ...

ICH CAPITANO

Ein fesselnder Abenteuerfilm mit leider aktuellen Bezügen. Seydou und Moussa aus dem Senegal wollen in Europa leben und als Musiker berühmt werden. Entgegen aller Warnungen machen sie sich voller Abenteuerlust auf den Weg nach Italien. Doch ihre Reise wird nicht der Roadtrip, den sie sich vorgestellt haben. Der Weg durch die Wüste, die libyschen Gefängnisse und auch die Überquerung des Meeres stellen sich als lebensgefährlich heraus. Die beiden Freunde müssen nicht nur für ihren Traum kämpfen, sondern auch um ihr Überleben. IT/BE 2023, 121 Min., FSK ab 12 J., Regie: Matteo Garrone, Drehbuch: Matteo Garrone, Massimo Ceccherini, Massimo Gaudioso, Andrea Tagliaferrì, Besetzung: Seydou Sarr, Moustapha Fall, Bamar Kane, Joseph Beddelem, Kamera: Paolo Camera

IHR JAHRHUNDERT

FRAUEN ERZÄHLEN GESCHICHTE

Sie leben bereits seit einem Jahrhundert und sie haben mit ihrer Frauenpower die Welt, in der sie leben, gehörig auf den Kopf gestellt. Diese Frauen werden nicht müde, Pläne für die Zukunft zu schmieden. Sie kommen aus Kuba, Japan, Deutschland, Amerika und Polen und geben mit ihren faszinierenden Lebensgeschichten einem rastlosen Jahrhundert eine wunderbare weibliche Perspektive.

DE 2024, 100 Min., FSK ab 12 J., Regie/Drehbuch: Ulí Gaulke

IM LAND DER WÖLFE

100 Jahre nach ihrer Ausrottung kehren die Wölfe nach Deutschland zurück, in ein Industrieland voller Menschen. Sie kommen wieder, weil wir sie lassen. In Deutschland haben sie einige Gebiete zurückerobert. Aus Naturschutzsicht ist das ein immenser Erfolg. Doch nicht jeder freut sich über die Rückkehr des grauen Räubers. Daher stellt sich die Frage: Wie kann ein harmonisches Zusammenleben von Mensch und Tier gesichert werden? Und wer muss eigentlich vor wem Angst haben?

DE 2023, 92 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Ralf Bücheler, Drehbuch: Ralf Bücheler, Besetzung: Gesa Kluth, Ilka Reinhardt, Kenny Kenner, Martin Bauz, Kamera: Daniel Schönauer

IRDISCHE VERSE

Über die kafkaesken Auswüchse der Macht und der Bürokratie im Iran. Konzeptionell am Ghazal, einer auf der arabischen Halbinsel entsprungenen Gedichtform, orientiert, werden in neun Episoden so profane wie unfassbare Begegnungen mit einer allgegenwärtigen Bürokratie und ihrer Kontrollmacht im Iran erzählt.

IR 2023, 77 Min., FSK ab 6 J., Regie: Ali Asgari, Alireza Khatami, Drehbuch: Ali Asgari, Alireza Khatami, Besetzung: Bahram Ark, Servin Zabetian, Faezeh Rad, Majid Salehi, Gouhar Kheir Andish, Arghavan Shabani, Sadaf Asgari, Hossein Soleymani, Farzin Mohades, Ardeshir Kazemi, Kamera: Adib Sobhani

IT'S RAINING MEN

Iris führt das Leben, von dem viele Frauen träumen: Sie ist eine erfolgreiche Zahnärztin, hat ein schönes Zuhause, zwei wunderbare Töchter und einen attraktiven, liebevollen Ehemann. Eigentlich hat sie also alles, was sie für ihr Glück braucht – außer Sex! Die Leidenschaft in ihrer Ehe ist zwischen Deadlines, Familie und Haushalt irgendwann verloren gegangen. Sie beschließt, sich per Dating-App nach einem Liebhaber umzusehen – nicht ahnend, welchen Zuspruch und wie viele Abenteuer sie erfahren würde: IT'S RAINING MEN! Iris entdeckt, wie prickelnd die Lust und das Leben sind und auch die Beziehung zu ihrem Ehemann Stéphane verändert sich.

FR 2023, 98 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: Caroline Vignal, Drehbuch: Caroline Vignal, Noémie de Laparent, Besetzung: Laure Calamy, Vincent Elbaz, Suzanne de Baecque, Kamera: Martin Roux

MARIA MONTESSORI

Als Maria Montessori 1901 – unverheiratet – die Entscheidung trifft, ihren Sohn Mario nach der Geburt auf unbestimmte Zeit zu verlassen, um als moderne und freie Frau eine neue Vision von Bildung zu entwickeln, ahnt sie, dass sie eine Revolution entfachen wird. In einem von ihr gegründeten Institut für behinderte Kinder entwickelt sie Lern-Methoden, die von einem Gedanken getrieben sind: solange man die Kinder liebt, können sie alles lernen. Ihre Freiheit wird die Schätze in den Kindern heben.

FR/IT 2023, 100 Min., FSK ab 0 J., Regie: Léa Todorov, Drehbuch: Julie Dupeux-Harfé, Besetzung: Leïla Bekhti, Jasmine Trinca, Kamera: Sébastien Goepfert

LA CHIMERA

Ein zauberhafter Kinofilm, der mitreißend die sinnlichen Qualitäten des Kinos beschwört. In der «Ilias» beschreibt Homer die Chimäre als feuerspeiendes Mischwesen aus einem Löwen, einer Ziege und einem Drachen. Ganz wie die Chimäre berichtet eine Gruppe von Archäologen davon, was immer entwischt, wenn man zu verstehen glaubt. Es sind Menschen, nicht ganz aus dieser Welt, denn mit einem Bein stehen und stehen sie in der Vergangenheit und mit dem anderen in der Gegenwart. Sie tanzen und torkeln durch die Landschaft, kennen weder Gesetz noch Skrupel. Das ist romantisch, und doch wartet unter ihnen ein Abgrund, den der Film nach und nach aufreißt.

IT/FR/CH 2023, 130 Min., FSK ab 12 J., Regie: Alice Rohrwacher, Drehbuch: Alice Rohrwacher, Carmela Covino, Marco Pettenello, Besetzung: Josh O'Connor, Isabella Rossellini, Alba Rohrwacher, Luca Chikovani, Carol Duarte, Julia Vella, Vincenzo Nemolato, Kamera: Hélène Louvart



IM LAND DER WÖLFE

MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

Ein geradezu beschwingter, am Ende durch und durch optimistischer Film über eine Zeit in Italien, da die Frau unterdrückt, zur Haushaltsführung und Kindererziehung, sowie harter körperlicher Arbeit verdammt war. Delia ist eine von ihnen und den Schlägen und Erniedrigungen ihres cholerischen Ehemanns Ivano ausgesetzt. Doch es gelingt ihr, der Männerwelt immer wieder mit kleinen Siegen zu trotzen und sich für ihre Tochter auf den langen, steinigen Weg zur eigenen Unabhängigkeit zu machen. Das Ziel ist erst einmal der 2. Juni 1946, die erste Wahl, an der Frauen in Italien teilnehmen durften.

IT 2023, 118 Min., FSK ab 12 J., Regie: Paola Cortellesi, Drehbuch: Furio Andreotti, Giulia Galenda, Paola Cortellesi, Besetzung: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Romana Maggiora Vergano, Vinicio, Marchioni, Giorgio Colangeli, Kamera: Davide Leone

OH LA LA

WER AHNT DENN SOWAS?

Die Familie Bouvier-Sauvage blickt voller Stolz auf eine lange aristokratische Ahnenreihe zurück. Als die einzige Tochter bekannt gibt, den Sohn eines einfachen Peugeot-Händlers heiraten zu wollen, ist man wenig entzückt. Beim ersten Aufeinandertreffen der Schwiegereltern in spe merken beide Seiten schnell, dass sie nicht nur Wein- und Autovorlieben, sondern ganze Welten trennen. Durch DNA-Tests kommen die am Stammbaum ganz unerwünschten Äste hervor, die die Hochzeit zum Platzen bringen könnten.

FR 2024, 92 Min., FSK ab 12 J., Regie: Julien Hervé, Drehbuch: Julien Hervé, Besetzung: Christian Clavier, Didier Bourdon, Sylvie Testud, Marianne Denicourt, Chloé Coulloud, Sophie Froissard, Julien Pestel, Kamera: Jérôme Alméras

KLEINE SCHMUTZIGE BRIEFE

Die lebhafteste Rose Gooding ist Nachbarin der frommen Edith Swan in der englischen Küstenstadt Littlehampton in den 1920er Jahren. Eines Tages erhalten Edith und andere in der Stadt anstößige Briefe, gespickt mit gemeinen Beschuldigungen in unflätiger Sprache, und der Verdacht fällt sofort auf Rose. Scotland Yard ermittelt und Rose droht sogar, das Sorgerecht für ihre Tochter zu verlieren. Nur die Polizistin Gladys Moss glaubt, dass Rose möglicherweise doch nicht die Schuldige ist?

GB 2023, 101 Min., FSK ab 12 J., Regie: Thea Scharrock, Drehbuch: Jonny Sweet, Besetzung: Olivia Colman, Timothy Spall, Hugh Skinner, Jessie Buckley, Kamera: Ben Davis

ONE LIFE

Im Dezember 1938 erfährt Nicolas Winton über einen Freund von den entsetzlichen Zuständen in tschechischen Flüchtlingslagern. Kurzentschlossen fährt er nach Prag und beginnt mit Unterstützung seiner tatkräftigen Mutter in London und einer Hilfsorganisation vor Ort eine beispiellose Rettungsaktion – immer bedroht von der nahenden Invasion der Faschisten.

London 1988. Die BBC-Fernsehshow „That's Life“ macht die überlebenden „Winton-Kinder“ ausfindig und zeigt, was der Satz bedeutet, dass man, wenn man ein Leben rettet, die ganze Welt rettet.

GB 2023, 113 Min., FSK ab 12 J., Regie: James Hawes, Drehbuch: Lucinda Coxon, Nick Drake

Besetzung: Anthony Hopkins, Johnny Flynn, Lena Olin, Romola Garai, Alex Sharp, Marthe Keller

Kamera: Zac Nicholson



THE ZONE OF INTEREST

OPPENHEIMER

Dem Physiker Julius Robert Oppenheimer gelingt es während des zweiten Weltkriegs im Los Alamos National Laboratory in New Mexico eine Nuklearwaffe zu entwickeln, die bald folgenschwer in Hiroshima und Nagasaki eingesetzt wird. Von da an nimmt Oppenheimer Abstand von dem Projekt. Durch diese Haltung gerät er ins Visier des FBI.

US 2023, 180 Min., FSK ab 12 J., Regie: Christopher Nolan, Drehbuch: Christopher Nolan, Besetzung: Cillian Murphy, Florence Pugh, Emily Blunt, Kenneth Branagh, Matt Damon, Robert Downey Jr., Jack Quaid, Rami Malek, Josh Hartnett, Dane DeHaan, Kamera: Hoyte Van Hoytema

PERFECT DAYS

Hirayama reinigt öffentliche Toiletten in Tokio und scheint mit seinem einfachen, zurückgezogenen Leben voll und ganz zufrieden zu sein. Abseits seines äußerst strukturierten Alltags widmet er sich seiner Leidenschaft für Musik und Literatur. Eine tief berührende und poetische Betrachtung über die Schönheit der alltäglichen Welt und die Einzigartigkeit eines jeden Menschen.

JP 2023, 123 Min., FSK ab 6 J., Regie: Wim Wenders, Drehbuch: Wim Wenders, Takuma Takasaki, Besetzung: Kōji Yakusho, Kamera: Franz Lustig

POOR THINGS

Ausgezeichnet mit vier OSCARS: Ein berauschender und überbordender Film. Eine verstorbene junge Frau namens Bella wird von dem unkonventionellen Wissenschaftler Dr. Godwin Baxter ins Leben zurückgeholt. Sie besitzt die Mentalität eines Kindes und beginnt unter Baxters Führung, die Welt um sich herum zu entdecken. Doch bald brennt sie mit dem zwielichtigen Anwalt Duncan Wedderburn durch und erlebt ein wildes Abenteuer auf mehreren Kontinenten. Frei von Vorurteilen ihrer Zeit entdeckt sie ihre Leidenschaft für Gleichberechtigung und soziale Gerechtigkeit.

UK 2023, 141 Min., FSK ab 16 J., Regie: Giorgos Lanthimos, Drehbuch: Tony McNamara, Besetzung: Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Rami Youssef, Christopher Abbott, Kamera: Robbie Ryan

STERBEN

Nominiert für acht deutsche Filmpreise, ein Film über die Intensität des Lebens angesichts der Unerschämtheit des Todes. Er ist zart und brutal, absurd lustig und todtraurig, furchtbar bitter und manchmal überraschend schön. Lissy Lunies ist Mitte 70 und insgeheim froh, dass ihr dementer Mann mittlerweile in einem Pflegeheim ist. Doch die neu gewonnene Freiheit währt angesichts ihrer eigenen Krankheiten wie Diabetes, Nierenversagen, Krebs und einer beginnenden Erblindung nur kurz. Viel Zeit bleibt auch ihr nicht mehr. Derweil arbeitet ihr Sohn Tom als Dirigent gemeinsam mit seinem depressiven, besten Freund Bernard an einem neuen Werk namens "Sterben". Und der Name der Komposition wird fortan zum Programm seines eigenen Lebens. Seine Ex-Freundin Liv macht Tom kurzerhand zum Ersatzvater ihres Kindes, das eigentlich auch sein eigenes hätte sein können, und Ellen, seine Schwester, will sich nicht dem System beugen und mit dem Strom schwimmen und wählt stattdessen den Alkoholrausch. Alles im Leben hat aber seinen Preis.

DE 2023, 177 Min., FSK ab 16 Jahren, Regie: Matthias Glasner, Drehbuch: Matthias Glasner, Besetzung: Lars Eidinger, Lilith Stangenberg, Corinna Harfouch, Kamera: Jakub Bejnarowicz

THE FALL GUY

Colt Seavers ist Stuntman. Man sprengt ihn in die Luft, schießt auf ihn, zerschmettert ihm die Knochen und wirft ihn aus großer Höhe aus dem Fenster – alles zu unserer Unterhaltung. Nach einem Unfall, der seine Karriere fast beendet hätte, muss Colt einen vermissten Filmstar aufspüren, eine Verschwörung aufklären, die Liebe seines Lebens zurückgewinnen – und ganz nebenbei seinen normalen Job machen. Was soll da schon schiefgehen?

US 2024, 127 Min., FSK ab 12 Jahren, Regie: David Leitch, Drehbuch: Drew Pearce, Besetzung: Ryan Gosling, Emily Blunt, Winston Duke, Aaron Taylor-Johnson, Hannah Waddingham, Stephanie Hsu, Kamera: Jonathan Sela

THE ZONE OF INTEREST

Die Banalität des Schönen. Eine Familie lebt in einer Idylle. Es sind Lagerleiter Rudolf Höß, Ehefrau Hedwig und ihre fünf Kinder. Gleich an der KZ-Mauer beginnt ihr riesiger Garten mit Gewächshaus und Planschbecken. Als „Paradies“ soll die von Hüller gespielte Herrin über ein Heer von zu Haus- und Gartendienst verpflichteten Häftlingen ihr Anwesen im wirklichen Leben bezeichnet haben. Als Höß nach Oranienburg versetzt werden soll, droht das mühsam aufgebaute Familienidyll zu zerbrechen und er hält die Information vor seiner Ehefrau zurück. Als Hedwig davon erfährt, weigert sie sich, ihr "Traumhaus" zu verlassen.

US/GB/PL 2023, 105 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Jonathan Glazer, Besetzung: Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth, Kamera: Łukasz Żal

TOUCHED

Eine stille junge Frau mit kräftigem Körperbau geht als Betreuerin in einer Reha-Klinik mit einem querschnittsgelähmten Mann eine verbotene Beziehung ein. Angetrieben von sexueller Neugier und der Sehnsucht nach Nähe erkunden sie gegenseitig ihre Körper. Doch schon bald stoßen ihre Wünsche und Bedürfnisse an Grenzen. Würdevoll und schambefreit (nie schamlos!) zeigt der Film, wie die beiden Liebhaber ihren eigenen Körper und den ihres Gegenübers erkunden. Statt auf schwelgerische Kamerafahrten oder andere künstlerische Kniffe, die häufig genutzt werden, um einen Film besonders körperbetont erscheinen zu lassen, wird hier auf eine ruhige Kameraführung und perfekt durchdachte Bildkompositionen gesetzt. So um Neutralität und Anti-Voyeurismus bemüht, ist die Aussage dahinter eindeutig: Was wir hier sehen, ist ganz normal; auch wenn uns die Öffentlichkeit gerne etwas anderes weiß machen will. Denn es sind zwei von der Norm ausgeschlossene Körper, die sich hier begegnen.

DE 2023, 133 Min., FSK ab 16 Jahren, OmU, Regie: Claudia Rorarius, Drehbuch: Claudia Rorarius, Besetzung: Isold Haldórudóttir, Stavros Zafeiris, Angeliki Papoulia, Yousef Sweid, Dimitra Vlagopoulou, Camille Dombrowsky, Hannah Schuttsch, Kamera: Mario Loibl

WHITE BIRD

Julian wurde der Schule verwiesen, weil er einem anderen Jungen gegenüber grausam war. In seiner neuen Schule will er nicht anecken, weder gut noch schlecht sein, einfach nur normal. Das sagt er seiner Großmutter. Das ist die Lektion, die er gelernt hat. Aber seine Großmutter findet, dass das die falsche Lektion ist, und darum erzählt sie ihm aus ihrem Leben. Etwas, das sie zuvor nicht getan hat. Im Jahr 1942 lebte das jüdische Mädchen in einer französischen Stadt und entkam nur durch die Hilfe des aufgrund einer Polio-Erkrankung behinderten Julian den Häschern der Nazis. Mehr als ein Jahr vergeht und zwischen Sara und Julian entsteht eine tiefe Freundschaft. In dieser Zeit wird die Scheune zu einem magischen Zufluchtsort. Die beiden schaffen sich darin durch die Macht der Fantasie eine eigene Welt. Doch die Gefahr der Entdeckung ihres Verstecks rückt unerbitlich näher.

US 2023, 122 Min., FSK ab 12 J., Regie: Marc Forster, Drehbuch: Mark Bomback, Besetzung: Helen Mirren, Gillian Anderson, Orlando Schwerdt, Ariella Glaser, Bryce Gheisar, Kamera: Matthias Koenigswieser

ZWISCHEN UNS DAS LEBEN

Nebensaison am Meer. Um Abstand zu gewinnen, reist Mathieu an die Westküste Frankreichs, wo er sich in ein Wellnesshotel in einem verlassenen Erholungsort einquartiert. Ganz in der Nähe lebt auch Klavierlehrerin Alice mit ihrem Mann und der gemeinsamen Tochter. Lange noch bevor Mathieu berühmt wurde, waren die beiden ein Paar. Nachdem sich die Anwesenheit des Schauspielers herumgesprochen hat, erhält Mathieu eine Nachricht von Alice, die er seit ihrer Trennung vor 15 Jahren nicht mehr gesehen hat. Als es zu einem Wiedersehen zwischen den beiden kommt, erwachen alte Gefühle, die sie ihre eigenen Lebens- und Liebesentscheidungen überdenken lassen.

FR 2023, 115 Min., FSK ab 12 J., Regie: Stéphane Brizé, Drehbuch: Stéphane Brizé, Marie Drucker, Besetzung: Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura, Kamera: Antoine Heberlé

„Eine schauspielerische Meisterleistung.“ DEADLINE

GUILLAUME
CANET

ALBA
ROHRWACHER

Zwischen uns das Leben

Ein Film von
STÉPHANE BRIZÉ



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023
Wettbewerb



Produktion

MO/N

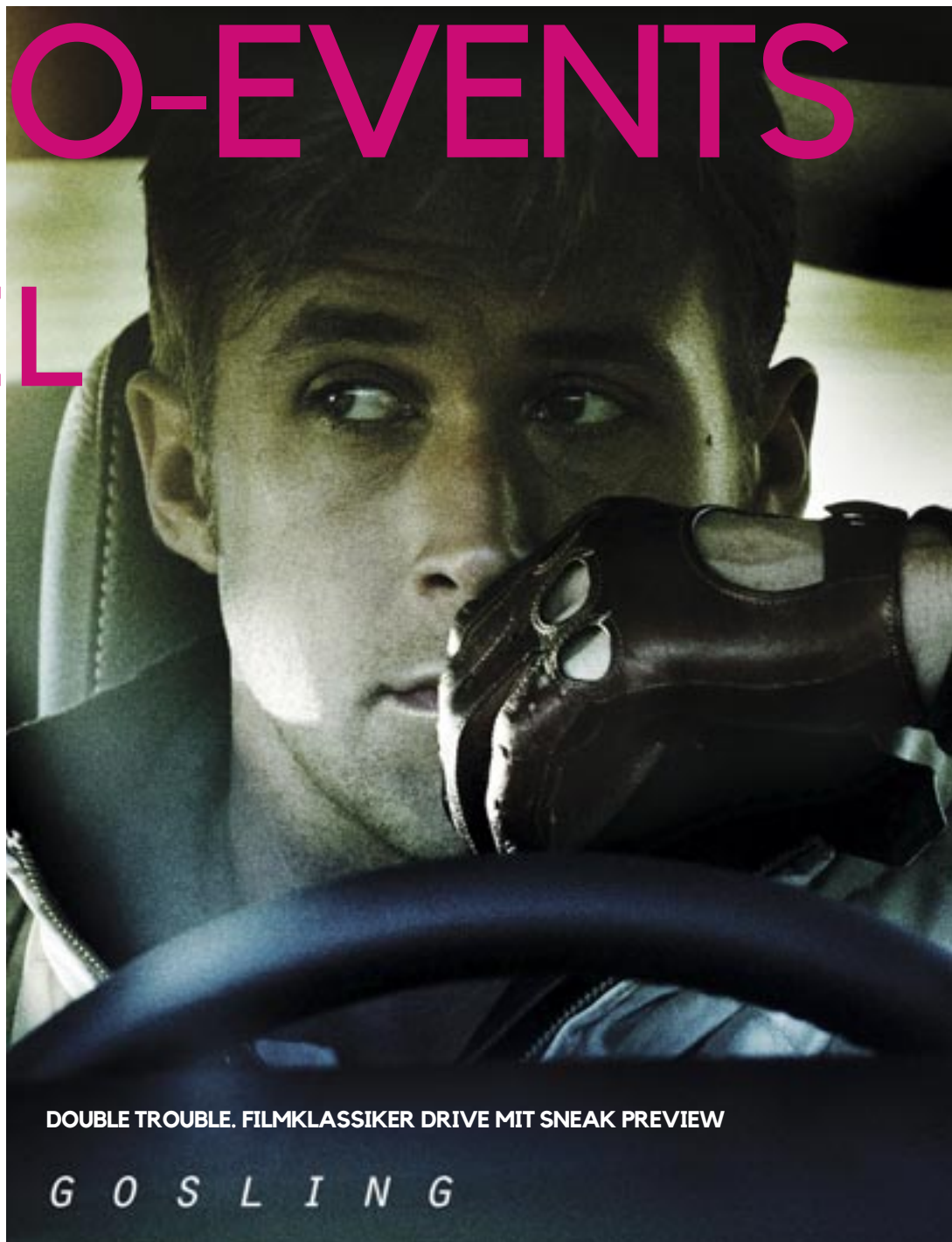
Albany

AB 1. MAI IM KINO



KINO-EVENTS

APRIL MAI



DOUBLE TROUBLE. FILMKLASSIKER DRIVE MIT SNEAK PREVIEW

G O S L I N G

TRIBUTES UND FILMGESPRÄCHE

FRANZÖSISCHE FILMWOCHEN

Im französischen Original mit Untertiteln zeigen wir parallel zur französischen Woche in Starnberg die Filme

ANATOMIE EINES FALLS
ES SIND DIE KLEINEN DINGE
GELIEBTE KÖCHIN

OHLA LA - WER AHNT DENN SOWAS?

Zeiten siehe Programmübersicht.

2024 jähren sich einige Geburtstage mehrerer Künstler. In diesem Programm wollen wir an ihr Schaffen mit einigen Filmen erinnern. Zum 100. Geburtstag ERICH KÄSTNERS zeigen wir nochmals FABIAN in der Verfilmung von Dominik Graf, sowie vier Verfilmungen seiner berühmtesten Kinderfilmstoffe. Die Reihe zu Ehren MARCELLO MASTROIANNIS wird fortgesetzt mit den Filmen 8 1/2 und DER FREMDE. Auch wir wollen einen kleinen Beitrag zur Retrospektive zu 100 Jahren MARLON BRANDO im Filmmuseum München mit vier seiner berühmtesten Filme leisten.

Die Bilder, die uns bewegen, brauchen das Gespräch - mit Freunden, mit anderen Kinobesuchern und mit Experten. Wir freuen uns auf die

Unterhaltungen bei den Filmnachmittagen in Starnberg, Seefeld & Gauting, beim GAUTINGER FILMGESPRÄCH, dem FILM DES MONATS, der AGENDA-Reihe, den Reisefilmvorträgen von Stefan Erdmann, dem CINEMA ITALIANO, TANGO IM KINO und diesmal als Special zu den DACHAUER DIALOGEN.

Zu Gast sind im April und Mai folgende Filmschaffende:

Thomas Rickenmann zu BEYOND TRADITION, Chiara Höflich zu DER JUNGE DEM DIE WELT GEHÖRT, Lutz Eigl zu RUINENSCHLEICHER UND SCHACHTERLEIS, Offer Avnon zu DER RHEIN FLIESST INS MITTELMEER.



20
04

BEYOND TRADITION

Eine zauberhafte Klang-Bild-Reise, die Heimat, Tradition und Identität neu denken lässt und vom Brückenbau zwischen Konvention und Innovation erzählt. Drei junge SängerInnen aus der Schweiz, Norwegen und Georgien wollen ihre Wurzeln mit dem modernen Leben verknüpfen. **KINO GAUTING/SEEFELD/STARNBERG**, Anfangszeiten siehe Programmübersicht. Produzent und Kameramann Thomas Rickenmann jeweils zu Gast

22
04

FILME + LIVE-VORTRAG: BHUTAN + DIE SEELE DES WALDES

Live-Vorträge von Stefan Erdmann über seine bildgewaltigen, emotionalen und informativen Filme **BHUTAN - 26° 28' N - KÖNIGREICH IM HIMALAYA** und **DIE SEELE DES WALDES**, eine magische und faszinierende Reise durch Deutschlands Wälder. **EINTRITT 17,- EURO. KINO STARNBERG, 22.04., 18:00 UHR BHUTAN, 20:00 DIE SEELE DES WALDES** LIVE-Vortrag jeweils von Stefan Erdmann

24
04

BALLET LIVE IM KINO: SCHWANENSEE

Tschaikowskis sensationelle Musik verbindet sich mit der ausdrucksstarken Vorstellungskraft des Choreographen Liam Scarlett und des Bühnenbildners John Macfarlane, um das dramatische Pathos des Ballettklassikers von Marius Petipa und Lew Iwanow erfahrbar zu machen. **KINO GAUTING, 24.04., 20:00 UHR, Live vom Royal Opera House**

25
04

FILMNACHMITTAG SEEFELD: ANATOMIE EINES FALLS

Bester Film der vergangenen Monate, ausgezeichnet mit dem OSCAR für das beste adaptierte Drehbuch. OSCAR-Nominierung für Sandra Hüller als Schriftstellerin, die im Verdacht steht, ihren Mann umgebracht zu haben. **KINO SEEFELD, 25.04., 14:00 UHR, Eintritt 6,- Euro**



25
04

GAUTINGER FILMGESPRÄCH: EIN GLÜCKSFALL

Bester Film seit Langem von Woody Allen. Hier kommt er auf seine Themen über das Gute und das Böse und die Fragwürdigkeit, was sich davon wirklich durchsetzt, zurück - wie immer an Hand einer Beziehungsaffäre. **KINO GAUTING, 25.04., 19:30 UHR, im Gespräch mit Pfarrer Eckart Bruchner**

26
04

DOUBLE TROUBLE: KLASSIKER + SNEAK PREVIEW

Als Filmklassiker kann man inzwischen den Gangsterthriller **DRIVE** mit Ryan Gosling aus dem Jahre 2011 von Nicholas Winding Refn bezeichnen. Der wortkarge Einzelgänger wird dabei eingebettet in eine moderne Bildsprache samt kühler Atmosphäre. **KINO GAUTING, 26.04., 19:00 UHR, anschl. SNEAK-Preview eines kommenden Films.**

01
05

FILM DES MONATS: MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG

Ein geradezu beschwingter, am Ende durch und durch optimistischer Film über eine Zeit in Italien, da die Frau unterdrückt, zur Haushaltsführung und Kindererziehung, sowie harter körperlicher Arbeit verdammt war - und sich daraus befreit. **KINO STARNBERG, 01.05., 19:30 UHR, in Zusammenarbeit mit der Evang. Akademie Tützing, Einführung und Gespräch mit Udo Hahn und Matthias Helwig.**

01
05

OPER LIVE IM KINO: CARMEN

Damiano Michielettos aufregende Neuinszenierung beschwört die ganze Leidenschaft und Hitze von Bizets Musik herauf. Antonello Manacorda und Emmanuel Villaume dirigieren eine spannende internationale Besetzung mit Aigul Akhmetshina in der Titelrolle. **KINO GAUTING, 01.05., 19:45 UHR, Live vom Royal Opera House London**

05
05

MIT GESPRÄCH: RUINENSCHLEICHER UND SCHACHTERLEIS

Portrait der (jungen) Nachkriegsgeneration in München. Von Bomben zerstörte Häuser, US-Soldaten, die Coca-Cola und Kaugummis spendieren; Sprachlosigkeit gegenüber der nationalsozialistischen Vergangenheit und die Hoffnung auf einen Neuanfang. **KINO GAUTING, 05.05., 11:00 UHR, Filmgespräch mit Lutz Eigel**

06
05

FRANZÖSISCHE FILMWOCHEN STARNBERG

Anlässlich der französischen Woche zeigen wir die Filme **GELIEBTE KÖCHIN**, **ES SIND DIE KLEINEN DINGE**, **OH LA LA** und den OSCAR-Gewinner **ANATOMIE EINES FALLS** in der französischen Originalsprache mit Untertiteln. **KINO STARNBERG, 06.05. - 12.05., Anfangszeiten siehe Programmübersicht**





DIE FAUST IM NACKEN - Anfangszeiten siehe Programmübersicht

100 JAHRE MARLON BRANDO

DIE FAUST IM NACKEN - ENDSTATION SEHNSUCHT DER PATE 1 - APOCALYPSE NOW

DIE FAUST IM NACKEN

Die Faust im Nacken gilt als Meilenstein eines „neuen Realismus“ im amerikanischen Kino und herausragender Vertreter des Method Acting im Film. Er wurde mit zahlreichen Preisen, darunter acht Oscars, vier Golden Globes und zwei New York Film Critics Circle Awards ausgezeichnet. 1998 belegte der Film Rang 19 der „100 besten amerikanischen Filme aller Zeiten“ des American Film Institute: Im Hafen von New York werden die Arbeiter brutal von der korrupten Gewerkschaft unterdrückt. Als Charley ermordet wird, brechen für seinen jüngeren Bruder Terry harte Zeiten an. Nachdem Terry vor Gericht als Zeuge ausgesagt hat, lässt der Gewerkschaftsboss ihn brutal zusammenschlagen. Hier im Hafen zählt nur das Recht des Stärkeren. Mit Hilfe von Edie und Pater Berry gewinnt Terry das Vertrauen der Hafendarbeiter. Zusammen beginnen sie den Kampf um menschenwürdige Arbeitsbedingungen und gegen das Terrorregime der Gewerkschaft.

US 1954, 108 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie: Elia Kazan, Drehbuch: Budd Schulberg, Besetzung: Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb, Eva Maria-Saint, Kamera: Boris Kaufman

ENDSTATION SEHNSUCHT

Die sensible und psychisch labile Blanche DuBois sucht bei ihrer Schwester Stella in New Orleans Zuflucht. Stella ist mit dem polnischstämmigen Stanley Kowalski verheiratet. Von Anfang an bringt dieser seiner Schwägerin großes Misstrauen entgegen. Er ist fest davon überzeugt, dass Blanche ihrer Schwester, und somit auch ihm, ein großes Vermögen vorenthält. Als Blanche sich auf eine Beziehung mit Pokerpartner Mitch einzulassen möchte, bereitet der brutale Stanley dem schnell ein Ende. Doch das sind noch nicht alle Gemeinsamkeiten, die Blanche über sich ergehen lassen muss.

US 1951, 120 Min., FSK ab 12 J., OmU, Regie: Elia Kazan, Drehbuch: Oscar Saul Tennessee Williams, Besetzung: Marlon Brando, Vivien Leigh, Kim Hunter, Karl Malden, Kamera: Harry Stradling Sr.

DER PATE 1

Don Vito Corleone steigt vom bettelarmen sizilianischen Einwanderer zum mächtigen Gangsterboss von New York auf. Für seine Familie und für viele hilfesuchende Landsleute ist er der verehrte Patriarch, für seine Konkurrenten dagegen ist er der Strategie blutiger Machtkämpfe. Als er es ablehnt, in den Rauschgifthandel

einzusteigen, kommt es zu mörderischen Auseinandersetzungen zwischen den New Yorker Mafia-Familien, aus denen sein Sohn Michael als Sieger und als Nachfolger seines Vaters hervorgeht. 3 OSCARS.

US 1972, 176 Min., FSK ab 12 J., Regie: Francis Ford Coppola
Drehbuch: Mario Puzo, Francis Ford Coppola, Besetzung: Marlon Brando, Al Pacino, Diane Keaton, James Caan, Robert Duvall, Kamera: Gordon Willis

APOCALYPSE NOW - final cut

Von Coppola virtuos inszenierter Kriegs- und Antikriegsfilm, der – in seiner zwiespältigen Darstellung der ästhetischen Faszination des Krieges – weniger die militärischen und politischen, als vielmehr die psychischen Aspekte des Vietnam-Debakels zu erhellen versucht. Die Grausamkeit des Krieges wird ebenso deutlich wie seine Sinnlosigkeit. Die überarbeitete Fassung setzt neue Maßstäbe und lässt noch eindeutiger in die Abgründe der menschlichen Seele blicken.

US 1979, 186 Min., FSK ab 16 J., Regie: Francis Ford Coppola, Drehbuch: Francis Ford Coppola, John Milius, Michael Herr, Besetzung: Martin Sheen, Marlon Brando, Frederic Forrest, Robert Duvall, Albert Hall, Kamera: Vittorio Storaro



07
05

FILMGESPRÄCH: DER RHEIN FLIESST INS MITTELMEER

Eine Suche nach den Spuren und der Gegenwart der Shoah in unserer heutigen Gesellschaft und in unserem Bewusstsein. In assoziativ montierten Bildern und Gesprächen in Deutschland, Polen und Israel erkundet der Film Traumata, Mechanismen der Verdrängung und Versuche der Verständigung. Er stellt Fragen nach dem möglichen Dialog zwischen Angehörigen von Tätern und Opfern und erforscht, wie Identität, Zugehörigkeit, Bewusstsein und Wahrnehmung geprägt werden. Als Sohn eines polnischen Überlebenden der Shoah hat Offer Avnon zehn Jahre lang in Deutschland gelebt und den Holocaust niemals vergessen können. Nach seiner Rückkehr nach Israel betrachtet Avnon den israelisch-palästinensischen Konflikt mit einem neuen Blick, der sich im sozialen Raum von Haifa manifestiert.

IL 2021, 95 Min., FSK ab 12 Jahren, OmU, Regie & Buch & Kamera: Offer Avnon

KINO STARNBERG, 07.05., 20:00 UHR, Filmgespräch mit Regisseur Offer Avnon

08
05

FILMGESPRÄCH: DACHAUER DIALOGE

Max Mannheimer (1920 – 2016) und Sr. Elja Boßler verband über viele Jahre eine tiefe Freundschaft. Regelmäßig begegnen sie sich in der KZ Gedenkstätte Dachau oder im direkt benachbarten Kloster. Für nicht wenige Menschen ist diese Beziehung zwischen „Jude und Nonne“ eine Zumutung. In einem Gespräch zwischen Max Mannheimer und Sr. Elja im Oktober 2015 zeigt sich, dass das Vertrauen auf die Kraft der Worte und das Charisma zweier außergewöhnlicher Protagonisten zu einem besonderen Erlebnis werden.

DE 2017, 78 Min., FSK ab 12 J., Regie & Buch: Michael Bernstein, Marina Maisel, Besetzung: Max Mannheimer, Sr. Elja Boßler, Kamera: Johannes Straub

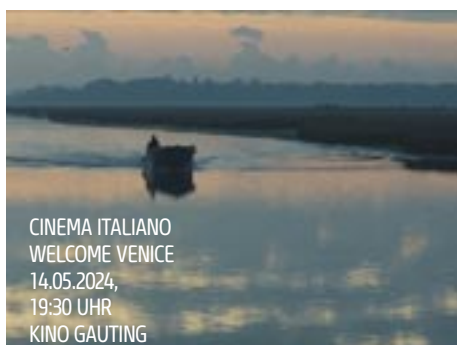
KINO GAUTING, 08.05., 19:30 UHR, Filmgespräch mit Michael Bernstein und Marina Maisel sowie Sr. Elja Boßler, zum Tag der Befreiung am 8. Mai 1945.

08
05

FILMGESPRÄCH: DER JUNGE DEM DIE WELT GEHÖRT

„...Ganz in Schwarz-Weiß und doch blühend mit Fantasie und Kreativität, eine fiebertraumartige Idee zweier Figuren“ (Jury Hofer Filmtage). - "Ohne Filmförderung und mit viel Spontaneität wurde eine Welt erschaffen, die einen ganz eigenen Erzählfluss zuließ.“ (Robert Gwisdek)

KINO GAUTING, 08.05., 20:00 UHR, Filmgespräch mit Schauspielerin Chiara Höflich



13
05

FILMNACHMITTAG STARNBERG: PERFECT DAYS

Ein zauberhafter Film von Wim Wenders, der so manche Kluft zu überbrücken vermag: Hirayama reinigt die Toiletten Tokios. Er scheint mit sich zufrieden, hört Lou Reed und nimmt für ein paar Tage seine Nichte bei sich auf.

KINO STARNBERG, 13.05., 14:00 UHR, Eintritt 6,- Euro, mit Einführung

14
05

CINEMA ITALIANO: WELCOME VENICE

Ein Venedig, wie man es so noch nicht gesehen hat: Die Brüder Pietro und Alvise gehören zu einer alten Fischerfamilie aus Giudecca, einer der Inseln, aus denen die Stadt Venedig besteht. Ihr Leben kollidiert vor dem Hintergrund des unaufhaltsamen Wandels, der die Realität und die Identität Venedigs und seiner Bewohner verändert: Der zunehmende Einfluss des globalen Tourismus verändert die Beziehungen zwischen der Stadt und ihren Bewohnern. Obwohl es anstrengend und einsam ist, möchte Pietro weiterhin "moèche", die typischen Krebse der Lagune, fischen; Alvise hingegen sieht in seinem Elternhaus die Möglichkeit, neu anzufangen, indem er Beziehungen zur Immobilienelite aufnimmt, die die Stadt beherrscht.

IT 2022, 103 Min., FSK ab 6 J., OmU, Regie: Andrea Segre, Besetzung: Paolo Pierobon, Andrea Pennacchi

KINO GAUTING, 14.05., 19:30 UHR, mit Einführung durch Ambra Sorrentino-Becker



15
05

AGENDA GAUTING: AND THE KING SAID - ...

„Die Kamera nimmt auf, was vor ihr ist. Was machen wir mit dieser Möglichkeit?“

Die erste Fotografie entstand 1826 – fast zweihundert Jahre später werden heute über 300 Millionen Fotos pro Tag produziert und sind immer und überall verfügbar. Wir leben in einem Zeitalter der Massenkommunikation. AND THE KING SAID, WHAT A FANTASTIC MACHINE ist eine faszinierende Reise durch die Geschichte der visuellen Medien, von den Anfängen bis in die Gegenwart, eine bildgewaltige Collage aus unzähligen Archivfilmen, TV-Aufnahmen, Amateurvideos, Live-Streaming-Material, Youtube-Videos. Wie lenkt, wie formt und beeinflusst dieser stetige Bilderstrom unsere Wahrnehmung von der Wirklichkeit und unsere Wahrnehmung selbst? Ein scharfsinniger Dokumentarfilm, der nachdenklich stimmt.

SE/DK 2023, 88 Min., FSK ab 12 J., Regie: Axel Danielson, Maximilien Van Aerttryck

KINO GAUTING, 15.05., 19:30 UHR, Filmgespräch mit Christiane Lüst (Öko & Fair Gauting)

MIT DEN STIMMEN VON

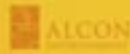
HAPE KERKELING

ANKE ENGELKE

GARFIELD

EINE EXTRA PORTION ABENTEUER

NUR IM KINO



ONEG

onecool



Garfield®
© 2024 Warner Bros.

REG. U.S. PAT. & TM. OFF. MAR. 2014



DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA

Der 11-jährige Alfonso Quijote hat eine blühende Fantasie. Wie schon sein Vorfahre Don Quijote muss er seine Heimat La Mancha stets gegen unsichtbare Ungeheuer verteidigen. Unterstützung erhält er dabei vom Nachbarsjungen Pancho Panza, seinem heimlichen und einzigen Freund. Als ein bedrohlicher, alles vernichtender Sturm aufzieht, macht der zwielichtige Geschäftsmann Carrasco den Bewohnerinnen und Bewohnern der Stadt ein Angebot, ihre Häuser zu verkaufen. Alfonso ist zunächst der Einzige, der darin einen Zusammenhang vermutet. Mit Pancho und seiner insgeheimen Liebe Victoria macht er sich auf, Carrascos mächtiges Sturm-Monster zu bezwingen.

DE/AR 2024, 85 Min., FSK ab 0 Jahren, Regie: Gonzalo Gutiérrez, Drehbuch: Carlos Kotkin

IF

Bea macht gerade eine schwierige Phase durch und beginnt deshalb, die imaginären Freunde aus der Kindheit anderer Menschen zu sehen – darunter etwa den energiegeladenen flauschigen Gigant Blue, die immer alle umsorgende und aufmunternde Schmetterlingsdame Blossom mit einem Faible fürs Ballett, das tanzbegeisterte Einhorn Eini und den coolen Hund Super Dog. Doch längst nicht allen geht es gut. Manchen geht es schlecht, weil deren MenschenfreundInnen mittlerweile erwachsen geworden sind und nichts mehr von ihnen wissen wollen.

US 2023, 90 Min., FSK ab 6 Jahren, Regie & Buch: John Krasinski

GARFIELD EINE EXTRA PORTION ABENTEUER

Garfield, der weltberühmten Montage hassenden und Lasagne liebenden Wohnungskatze, steht ein wildes Abenteuer in der großen weiten Welt bevor. Nach einem unerwarteten Wiedersehen mit seinem lange verschollenen Vater – der struppigen Straßenkatze Vic – sind Garfield und sein Hundefreund Odie gezwungen, ihr perfektes Zuhause und verwöhntes Leben hinter sich zu lassen und Vic auf einem urkomischen Raubzug, bei dem für sie so einiges auf dem Spiel steht, zu begleiten.

KUNG FU PANDA 4

Skadooosh! Das Warten hat ein Ende! Po, der ungewöhnlichste Kung-Fu-Meister und Drachenkrieger mit dem gesegneten Appetit, erlebt sein bisher größtes Abenteuer. Als spiritueller Führer des Tals des Friedens bekommt er es mit neuen – und alten – Widersachern zu tun.

US 2024, 111 Min., FSK ab 6 J., Regie: Mike Mitchell, Ma Stine, Drehbuch: Jonathan Aibel, Glenn Berger

MAX UND DIE WILDE 7 DIE GEISTER OMA

Der 10-jährige Max wird in der neuen Klasse gemobbt und zu allem Überfluss schließt ihn Sportlehrer Ströhle aus dem Fußballteam aus. Dann beginnt es in der alten Ritterburg auch noch zu spuken. Wird es Max und der Wilden 7 gelingen, das Rätsel um die mysteriöse Geister-Oma zu lösen?

DE 2024, 90 Min., FSK ab 6 J., Regie: Winfried Oelsner, Besetzung: Lucas Herzog, Uschi Glas, Thomas Thieme, Günther Maria Halmer, Klara Nölle, Nina Petri, Kamera: Andreas Löw

ROBOT DREAMS

Ein zauberhafter Animationsfilm. Der Hund Dog Varon lebt alleine in seinem kleinen Apartment in der East 13th Street in New York. Um nicht weiter allein zu sein, bestellt er sich im Internet einen Roboter, der ihm als Bausatz geliefert wird. Die einsamen Abende vor dem Fernseher gehören fortan der Vergangenheit an. Dog Varon und sein Roboterfreund erkunden gemeinsam die Sehenswürdigkeiten der Stadt, essen Hot Dogs auf dem Bürgersteig und besuchen den Central Park.

ES/FR 2023, 96 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Pablo Berger

SIEGER SEIN

Mitreißend geraten! Ein toller Jugendfilm! Die elfjährige Mona ist mit ihrer kurdischen Familie aus Syrien geflüchtet und kommt auf eine Schule im Berliner Wedding. Mona kann kein Wort Deutsch, aber Fußball. Der engagierte Lehrer Herr Chepovich, kurz Herr Che, erkennt ihr außergewöhnliches Talent und nimmt sie in das Mädchenteam auf. Mona ist eine Kämpferin, merkt aber bald, nur wenn sie und die anderen Mädchen zusammenspielen, können sie auch Sieger sein.

DE 2024, 119 Min., FSK ab 6 J., Regie & Buch: Soelen Yusef, Besetzung: Dileyla Agirman, Andreas Döhler, Sherine Gara Meral, Kamera: Stephan Burdhardt

ERICH KÄSTNER

CHARLIE & LOUISE DAS DOPPELTE LOTTCHEN

Bei einem Sprachkurs in Schottland prallen zwei Mädchen aufeinander, die auf den ersten Blick total verschieden und auf den zweiten völlig gleich aussehen: Charlie und Louise. Doch egal wie groß die anfängliche Abneigung ist, schon bald erkennen die beiden, dass es kein Zufall sein kann, dass sie sich nicht nur gleichen, wie ein Ei dem andern, sondern auch noch am gleichen Tag in der gleichen Stadt geboren wurden. Charlie und Louise sind Zwillinge! Um dem Geheimnis ihrer Herkunft auf die Spur zu kommen und entgangenes Familienglück nachzuholen, tauschen sie die Rollen: Charlie fährt zu Mutter Sabine nach Hamburg und Louise zu Vater Wolf nach Berlin. Doch so leicht ist das Glück zu viert leider zunächst nicht zu haben.

DE 1993, 98 Min., FSK ab 0 J., Regie & Kamera: Joseph Vilsmaier, Drehbuch: Klaus Richter, Dana Vavrova, Besetzung: Corinna Harfouch, Fritz Eichhorn, Floriane Eichhorn, Kamera: Joseph Vilsmaier

EMIL UND DIE DETEKTIVE

Emil werden auf seiner Fahrt nach Berlin von einem undurchsichtigen Schurken sämtliche Ersparnisse gestohlen. Gemeinsam mit einer Gruppe Kindern, die er bei seiner verzweifelten Suche nach dem Bösewicht kennen ernt, holt sich Emil sein Geld zurück. Doch zuvor müssen erst einige Abenteuer im Schmelztiegel Berlin überstanden werden.

DE 2001, 111 Min., FSK ab 0 J., Regie & Buch: Franziska Buch, Besetzung: Tobias Retzlaff, Anja Sommar, Jürgen Vogel, Kamera: Hannes Buch

DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER(2023)

Die 13-jährige Martina aus Berlin bekommt ein Stipendium für das begehrte Südtiroler Johann-Sigismund-Gymnasium. Doch kaum ist sie im idyllischen Alpenstädtchen Kirchberg angekommen, machen ihr Jo, der gutmütige Matze und der kleine Uli klar, dass es Regeln gibt. Die Stadtkinder im Internat und die „Externen“ aus dem ländlichen Ort mischen sich nicht untereinander, im Gegenteil, sie sind verfeindet, und zwar seit Generationen. So ist Martina sofort mittendrin in den Streitigkeiten der rivalisierenden Cliquen. Der Plan, den ewigen Streit mit einem gemeinsamen Theaterstück beizulegen, geht nicht auf. Erst ein dramatisches Ereignis verändert alles.

DE 2023, 90 Min., FSK ab 6 J., Regie: Carolina Hellsgård, Drehbuch: Gerit Hermans, Besetzung: Tom Schilling, Trystan Pütter, Hannah Herzprung, Leni Deschner, Lovena Börschmann, Kamera: Moritz Anton

PÜNKTTCHEN UND ANTON

Pünktchen und Anton – beide zehn Jahre alt – sind dicke Freunde. Doch während Pünktchen in einem sorgenfreien Elternhaus aufwächst, gibt es in Antons Welt Probleme. Seine Mutter, die schon seit Wochen krank ist, droht ihren Job in der Eisdielen zu verlieren. Keine Frage für Pünktchen, dass sie alles daran setzen wird, Anton zu helfen – der Plan: Nächtliches Geldverdienen als Straßenmusikerin. Das ist sicher aber nicht der beste Plan.

DE 1999, 109 Min., FSK ab 0 J., Regie & Buch: Caroline Link, Besetzung: Elea Geissler, Max Felder, Juliane Köhler, August Zirner, Kamera: Torsten Breuer

Der Geheimnis

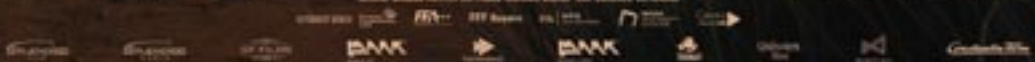
von La Mancha

MIT DEN STIMMEN
VON MARINA BLANKE UND
JULIAN JANSSEN, BEKANNT ALS
„CHECKERIN MARINA“
UND
„CHECKER JULIAN“



AB 1. MAI IM KINO

CONCANTAN FILM und STUDIO 100 FILM Produktion in STUDIO 100 MEDIA AG FILMS und M.A.M. 15 - CON Produktion in Zusammenarbeit mit STUDIO 100 ANIMATION, M.A.M. 15 - STUDIO 3 DUBBED PRODUCTIONS, BUCKLES FILMS und INFINITY FILM
DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA MARINA BLANKE JULIANA JANSSEN FELIX ABER mit PABLO BORDO GAST: MARTIN ROSSIGNOL PERLA MONTESANO SEBASTIAN GUCHINGHE MIT GASTGÄSTEN SEAN HERTON MITGLIEDER: NATALIE NICOLAS
ANIMATIONSLEITER: MAXI BÄLZ STAB: PASCAL BECKENDORF VIKTORIA WOLFF JIM JACQUELINE ESCOBAR FERRICCE PIZZOLI PRODUKTION: THORSTEN WIESENER FLORENCIA LEMONDEN SONNENSCHENK MANNHOLZ DÖRNERZ MIT FACHBEREITUNG: BELAJANIN FF
DIREKTOR FACHBEREITUNG: MARTIN KRÜGER HOLGER WISSE MIT GLASER: MARCO KAZI KOSCHWATZKY PHILIP STUMM SINDI TEPFARMAN MITGLIEDER: KATJ FÜRSTEN LAURA LANGHAMMER NICOLA BÖLE DE ZARATE LUCIANO BALLEZ
DIREKTOR: CARLOS KOTYK MIT PABLO BLANCO BORDO MIT DONALDO DÖRNERZ



LUCAS
HERZOG

THOMAS
THIEME

USCHI
GLAS

GÜNTHER MARIA
HALMER

KLARA
NÖLLE



Max UND die WILDE 7

DIE GEISTER-OMA

EIN FILM VON WINFRIED OELSNER

AB 1. MAI IM KINO

wellino

WellinoFilmvertrieb

KINOPROGRAMM 18.04. - 01.05.2024

KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

| 18.04. - 24.04.2024 | 18 DO | 19 FR | 20 SA | 21 SO | 22 MO | 23 DI | 24 MI |
|--------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| MARCELLO MASTROIANNI. 8 1/2 | | | | 18:00 | | | 18:00 |
| AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 20:00 | 20:00 | 18:00 |
| ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN | 20:30 | 20:30 | 18:00 | 20:30 | 20:30 | 18:00 | 20:30 |
| BACK TO BLACK | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 17:45 |
| BALLET. LIVE IM KINO: SCHWANENSEE | | | | | | | 20:15 |
| BEYOND TRADITION | | | 20:00 | | | | |
| CIVIL WAR | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 20:15 | 20:15 | 17:45 |
| DER ZOPF | | | 15:15 | 15:15 | | | |
| DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS | | | | 16:00 | 18:30 | 18:00 | |
| DUNE-PART TWO | | | 17:00 | | | 19:45 | |
| ES SIND DIE KLEINEN DINGE | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 18:00 | 20:15 | 18:00 |
| EVIL DOES NOT EXIST | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 |
| IHR JAHRHUNDERT. FRAUEN ERZÄHLEN ... | | | 16:00 | | | | |
| KUNG FU PANDA 4 | | | 15:00 | 15:00 | | | |
| MARIA MONTESSORI | | 18:00 | | | | 18:00 | |
| OPPENHEIMER | | | | 17:00 | | | |
| POOR THINGS | | 17:45 | | | | | 20:00 |
| SIEGER SEIN | | | 15:15 | 15:15 | | | |
| THE ZONE OF INTEREST | | | | | 17:45 | 17:45 | |
| WHITE BIRD | 17:30 | 17:30 | 15:15 | 15:15 | 17:30 | 17:30 | 17:30 |

| 25.04. - 01.05.2024 | 25 DO | 26 FR | 27 SA | 28 SO | 29 MO | 30 DI | 01 MI |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH | | | 18:15 | 18:15 | | | |
| ARTHUR DER GROSSE | 18:00 | 20:15 | 15:45 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 |
| CASABLANCA | | | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 18:00 | |
| CHALLENGERS-RIVALEN | 17:30 | 17:30 | 17:30 | 17:30 | 17:30 | 20:00 | 15:15 |
| CHARLIE & LOUISE. DAS DOPPELTE LOTTCHEN | | | 14:00 | | | | |
| CIVIL WAR | 17:30 | 17:30 | 17:30 | 20:15 | 17:30 | 20:15 | 17:15 |
| DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA | | | 15:00 | 15:00 | | | 15:00 |
| MARLON BRANDO. DER PATE 1 | | | 11:30 | | | | 19:45 |
| DOUBLE TROUBLE. DRIVE+SNEAK PREVIEW | | 19:00 | | | | | |
| EIN GLÜCKSFALL | 19:30 | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 20:15 | 17:45 | 17:45 |
| MARLON BRANDO. ENDSTATION SEHNSUCHT | | | | 16:00 | | | 17:15 |
| ES SIND DIE KLEINEN DINGE | 18:15 | 18:15 | 17:00 | 20:15 | 18:15 | 18:15 | 16:00 |
| EUREKA | | | 19:45 | 17:15 | | | |
| EXHIBITION ON SCREEN: MONET BIS MATISSE | | | 16:00 | | | | |
| MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTEROMA | | | | 15:00 | | | 15:00 |
| OPER: CARMEN | | | | | | | 19:45 |
| OPPENHEIMER | | | 11:30 | 16:45 | | | |
| ERICH KÄSTNER. PÜNKCHEN UND ANTON | | | 15:00 | | | | |
| STERBEN | 19:45 | 19:45 | 15:00 | 15:00 | 19:45 | 19:45 | 19:45 |
| THE FALL GUY | | | | | | 17:15 | 17:15 |
| THE ZONE OF INTEREST | 17:30 | | | 18:00 | | | 20:00 |
| ZWISCHEN UNS DAS LEBEN | | | | | | | 20:00 |

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

| 18.04. - 24.04.2024 | 18 DO | 19 FR | 20 SA | 21 SO | 22 MO | 23 DI | 24 MI |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ANATOMIE EINES FALLS | | | 20:00 | | | | |
| BEYOND TRADITION | | | | 20:00 | | | |
| BHUTAN - KÖNIGREICH IM HIMALAYA | | | | | 18:00 | | |
| CHARLIE & LOUISE. DAS DOPPELTE LOTTCHEN | | | 15:45 | | | | |
| MARLON BRANDO. DER PATE 1 | | | | | | 19:30 | |
| DIE SEELE DES WALDES | | | | | 20:00 | | |
| EIN GLÜCKSFALL | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 18:00 | 20:15 |
| ERICH KÄSTNER. EMIL UND DIE DETEKTIVE | | | | 15:45 | | | |
| ICH CAPITANO | 20:00 | 17:45 | 17:45 | 17:45 | | | 17:45 |
| KLEINE SCHMUTZIGE BRIEFE | 18:00 | 18:00 | 15:45 | 15:45 | | | 20:00 |
| MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG | 17:45 | 20:00 | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 20:00 | 17:45 |

| 25.04. - 01.05.2024 | 25 DO | 26 FR | 27 SA | 28 SO | 29 MO | 30 DI | 01 MI |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| MARLON BRANDO. APOCALYPSE NOW | | | | | | | 19:45 |
| BACK TO BLACK | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 17:45 | 20:00 | 20:00 | 20:00 |
| DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA | | | | 15:30 | | | 15:00 |
| DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS | | | | 14:15 | | 18:00 | 16:00 |
| IRDISCHE VERSE | | | 18:45 | 16:15 | | | 18:00 |
| LA CHIMERA | 20:30 | 18:00 | 18:00 | 20:30 | 20:30 | | 17:00 |
| MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTEROMA | | | | | | | 14:00 |
| MORGEN IST AUCH NOCH EIN TAG | 18:00 | 20:30 | 20:30 | 18:00 | | | 19:30 |
| SIEGER SEIN | | | 15:30 | | | 17:30 | |

KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schlosshof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

| 18.04. - 24.04.2024 | 18 DO | 19 FR | 20 SA | 21 SO | 22 MO | 23 DI | 24 MI |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ANDREA LÄSST SICH SCHEIDEN | 20:15 | 19:00 | 20:15 | 20:15 | 18:15 | 20:15 | 18:00 |
| BEYOND TRADITION | | | | | 20:00 | | |
| MARLON BRANDO. DIE FAUST IM NACKEN | | | 16:45 | | | | |
| DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS | | | 16:00 | 16:00 | | 18:15 | |
| MARLON BRANDO. ENDSTATION SEHNSUCHT | | | | 16:45 | | | |
| IRDISCHE VERSE | 18:45 | | 18:45 | 18:45 | 20:30 | | 18:45 |
| KUNG FU PANDA 4 | | | 15:00 | 15:00 | | | |
| LA CHIMERA | 20:30 | | 20:30 | 20:30 | | 18:00 | 20:30 |
| ONE LIFE | 18:00 | | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 20:15 | 20:15 |
| TANGO IM KINO. SOULTRIBE | | 19:30 | | | | | |

| 25.04. - 01.05.2024 | 25 DO | 26 FR | 27 SA | 28 SO | 29 MO | 30 DI | 01 MI |
|---------------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ANATOMIE EINES FALLS | 14:00 | | 20:00 | | | | 15:00 |
| DER ZOPF | | | | 18:00 | | | 19:45 |
| DIE HERRLICHKEIT DES LEBENS | | | | 18:00 | 18:00 | | 18:00 |
| EIN GLÜCKSFALL | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | | 20:15 |
| ERICH KÄSTNER. EMIL UND DIE DETEKTIVE | | | | 15:30 | | | |
| EVIL DOES NOT EXIST | 20:00 | 20:00 | 17:45 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 17:45 |
| PERFECT DAYS | 17:30 | | | | | | 20:00 |
| SIEGER SEIN | | | | 15:30 | | | |
| WHITE BIRD | 17:30 | | 15:15 | 15:15 | | | 15:15 |

DIENSTAG UND SONNTAGABEND IN GAUTING, MONTAG IN SEEFELD UND MITTWOCH IN STARNBERG ZEIGEN WIR DIE FILME IM ORIGINAL MIT DEUTSCHEN UNTERTITELN.

UNSERE EVENTS SIND MIT DIESER FARBE UNTERLEGT.

ÄNDERUNGEN AUS VERLEIHPOLITISCHEN GRÜNDEN SIND MANCHMAL LEIDER NICHT VERMEIDBAR. BITTE VERGEWISSERN SIE SICH AUF UNSERER HOMEPAGE WWW.BREITWAND.COM NACH DEN GÜLTIGEN ZEITEN.

KINOPROGRAMM 02.05. - 15.05.2024

KINO BREITWAND GAUTING

Bahnhofplatz 2 - 82131 Gauting - 089 89501000 - gauting@breitwand.com

| 02.05. - 08.05.2024 | 02 DO | 03 FR | 04 SA | 05 SO | 06 MO | 07 DI | 08 MI |
|---------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------|
| MARLON BRANDO. APOCALYPSE NOW | | | | | | 19:45 | |
| ARTHUR DER GROSSE | 18:15 | 20:00 | 18:15 20:00 | 20:00 | 20:00 | 18:15 | 18:15 |
| CHALLENGERS. RIVALEN | 17:45 20:15 | 17:45 20:15 | 17:45 20:15 | 17:45 20:15 | 17:45 20:15 | 20:15 | 17:00 |
| DACHAUER DIALOGE | | | | | | | 19:30 |
| ERICH KÄSTNER. DAS FL. KLASSENZIMMER | | | | 13:15 | | | |
| DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA | 16:30 | 16:30 | 15:00 | 14:00 15:00 | 16:30 | 16:30 | 16:30 |
| DAS LEBEN IST SCHÖN | | | | 11:15 | | | |
| DER JUNGE DEM DIE WELT GEHÖRT | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | | 20:15 |
| MARLON BRANDO. DIE FAUST IM NACKEN | | | | | | 17:45 | |
| DUNE. PART TWO | | | | 17:00 | | | |
| EINE FRAGE DER WÜRDE | | | | 11:30 | | | 18:00 |
| GARFIELD EINE EXTRA PORTION ABENTEUER | | | | 15:00 | | | |
| IM LAND DER WÖLFE | 18:15 | 18:15 | 15:45 | 15:45 | 18:15 | 18:15 | |
| MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTEROMA | 16:00 | 16:30 | 15:00 | 13:45 15:45 | 16:30 | 16:30 | 16:30 |
| OPPENHEIMER | | | 17:00 | | | | |
| PERFECT DAYS | | | 15:15 | 18:00 | | | |
| RUINENSCHLEICHER UND SCHACHTERLEIS | | | | 11:00 | | | |
| STERBEN | 15:00 19:30 | 19:30 | 15:00 19:30 | 11:00 19:30 | 19:30 | 19:30 | 19:30 |
| THE FALL GUY | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 |
| THE ZONE OF INTEREST | 18:00 | | | 11:00 | | | |
| ZWISCHEN UNS DAS LEBEN | 18:00 20:30 | 18:15 20:30 | 20:30 | 15:45 20:30 | 18:15 20:30 | 20:30 | 20:30 |

| 09.05. - 15.05.2024 | 09 DO | 10 FR | 11 SA | 12 SO | 13 MO | 14 DI | 15 MI |
|---|----------------|----------------|-------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| AND THE KING SAID | | | | | | | 19:30 |
| DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA | 16:00 | 16:00 | 16:00 | 15:00 | 17:00 | 17:00 | 15:00 |
| MARCELLO MASTROIANNI. DER FREMDE | | | | 18:00 | | | 18:00 |
| DER JUNGE DEM DIE WELT GEHÖRT | | 20:45 | 20:45 | 20:45 | | | 20:45 |
| DER ZOPF | | 18:00 | | | | 18:00 | |
| ERICH KÄSTNER. EMIL UND DIE DETEKTIVE | | | | 15:00 | | | |
| EXHIBITION ON SCREEN. JOHN SINGER SARGENT | | | | | 17:00 | | 17:00 |
| FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE | | | | | 17:00 | | 17:00 |
| GARFIELD EINE EXTRA PORTION ABENTEUER | 16:00 19:00 | 16:00 19:00 | 15:00 16:00 19:00 | 16:00 19:00 | 17:00 19:00 | 17:00 19:00 | 16:00 19:00 |
| GELIEBTE KÖCHIN | | | | | | | 15:00 |
| IF - IMAGINÄRE FREUNDE | | | | 15:30 | | | |
| IM LAND DER WÖLFE | | | 18:00 | | 18:00 | | |
| IT'S RAINING MEN | 18:00 20:15 | 18:00 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 17:00 |
| MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTEROMA | 16:00 | 16:00 | 16:00 | 15:00 | | | 15:00 |
| ROBOT DREAMS | 17:00 | 17:00 | 17:00 | 15:00 | | | 15:00 |
| STERBEN | 19:30 | 19:30 | 19:30 | 19:30 | 17:00 | | 19:30 |
| THE FALL GUY | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 17:00 20:15 | 20:15 | 17:00 20:15 | 20:15 | 17:00 20:15 |
| THE ZONE OF INTEREST | 18:00 | | | | 19:30 | | |
| TOUCHED | | 20:45 | 17:45 | 17:45 | 20:45 | 20:45 | 17:45 |
| WELCOME VENICE | | | | | | | 19:30 |
| ZWISCHEN UNS DAS LEBEN | 17:45 20:15 | 17:45 20:15 | 17:45 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 |

KINO BREITWAND STARNBERG

Wittelsbacherstr. 10 - 82319 Starnberg - 08151 971800 - starnberg@breitwand.com

| 02.05. - 08.05.2024 | 02 DO | 03 FR | 04 SA | 05 SO | 06 MO | 07 DI | 08 MI |
|--------------------------------------|----------------|-------|----------------|----------------|-------|-------|-------|
| FRANZ. WOCH. ANATOMIE EINES FALLS | | | | | 17:15 | | 20:00 |
| BACK TO BLACK | 18:00 20:15 | 20:15 | 18:00 20:15 | 18:00 20:15 | 20:15 | 20:15 | 17:30 |
| CIVIL WAR | 18:15 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 20:15 | 18:15 | 20:15 |
| DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA | 16:15 | 16:15 | 16:15 | 16:15 | 16:15 | 16:15 | 16:15 |
| DER RHEIN FLIESST INS MITTELMEER | | | | | | 20:00 | |
| DER ZOPF | | 18:00 | | | | | |
| FRANZ. WOCH. GELIEBTE KÖCHIN | | | | | 17:15 | | 17:15 |
| IHR JAHRHUNDERT. FRAUEN ERZÄHLEN | | | 18:00 | | | | |
| MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTEROMA | 16:30 | 16:30 | 16:00 | 16:00 | 16:30 | 16:30 | 16:30 |
| FRANZ. WOCH. OH LA LA - WER AHNT ... | | | | | | 18:00 | |
| THE ZONE OF INTEREST | 18:15 | | | 18:00 | | | |

| 09.05. - 15.05.2024 | 09 DO | 10 FR | 11 SA | 12 SO | 13 MO | 14 DI | 15 MI |
|--|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-------|-------|
| ARTHUR DER GROSSE | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 18:00 | 20:00 | | |
| CHALLENGERS. RIVALEN | 17:30 20:15 | 17:30 20:15 | 17:30 20:15 | 17:30 20:15 | 17:30 20:15 | 20:15 | 20:15 |
| DAS GEHEIMNIS VON LA MANCHA | 16:15 | 16:15 | 16:15 | 16:15 | | | |
| FRANZ. WOCH. ES SIND DIE KLEINEN DINGE | 20:00 | | | 20:00 | | | |
| FRANZ. WOCH. GELIEBTE KÖCHIN | | 20:00 | | | | | |
| MARIA MONTESSORI | | | | | 18:00 | 20:00 | |
| MAX UND DIE WILDE 7: DIE GEISTEROMA | 15:45 | 15:45 | 15:45 | 15:45 | 15:45 | | |
| FRANZ. WOCH. OH LA LA - WER AHNT ... | | | 20:00 | | | | |
| PERFECT DAYS | | | | | 14:00 | | 20:00 |

KINO BREITWAND SCHLOSS SEEFELD

Schlosshof 7 - 82229 Seefeld-Hechendorf - 08152 981898 - seefeld@breitwand.com

| 02.05. - 08.05.2024 | 02 DO | 03 FR | 04 SA | 05 SO | 06 MO | 07 DI | 08 MI |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH | | | 18:00 | 18:00 | | 19:45 | 18:00 |
| EIN GLÜCKSFALL | 20:15 | | 20:15 | 18:15 | 18:00 | 18:00 | 18:00 |
| ES SIND DIE KLEINEN DINGE | | 20:15 | 18:15 | 20:15 | 18:00 | 18:00 | |
| EUREKA | | | | 15:15 | 19:45 | | |
| EVIL DOES NOT EXIST | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 | 20:00 |
| KUNG FU PANDA 4 | | | 16:00 | | | | |
| PERFECT DAYS | | | | | | | 20:00 |
| ERICH KÄSTNER. PÜNKCHEN UND ANTON | | | | 16:00 | | | |

| 09.05. - 15.05.2024 | 09 DO | 10 FR | 11 SA | 12 SO | 13 MO | 14 DI | 15 MI |
|--------------------------------------|----------------|-------|----------------|----------------|-------|-------|-------|
| AMSEL IM BROMBEERSTRAUCH | | 20:15 | | | | 20:15 | |
| ERICH KÄSTNER. CHARLIE & LOUISE | | | 16:00 | | | | |
| ERICH KÄSTNER. DAS FL. KLASSENZIMMER | | | | 15:00 | | | |
| DER ZOPF | | 17:15 | | 20:15 | | | |
| EINE FRAGE DER WÜRDE | | | 18:00 | 18:15 | | | 20:15 |
| EUREKA | | | | 20:00 | | | |
| OPPENHEIMER | | 19:30 | | | | | |
| POOR THINGS | | | 20:15 | 17:00 | | | |
| STERBEN | 16:15 19:45 | 19:45 | 16:15 19:45 | 15:00 19:45 | 19:45 | 19:45 | 19:45 |

Dienstag und Sonntagabend in Gauting, Montag in Seefeld und Mittwoch in Starnberg zeigen wir die Filme im Original mit deutschen Untertiteln.

Unsere Events sind mit dieser Farbe unterlegt. 3 D Vorstellungen werden in dieser Farbe gekennzeichnet. Änderungen aus verleihpolitischen Gründen sind manchmal leider nicht vermeidbar. Bitte verwisseln Sie sich auf unserer Homepage www.breitwand.com nach den gültigen Zeiten.

BREITWAND

ARTHOUSE KINO

PROGRAMM 18 04 — 15 05 2024

LARS
EIDINGER

CORINNA
HARFOUCH

LILITH
STANGENBERG

RONALD
ZEHRFELD

ROBERT
GWISDEK

SASKIA
ROSENDAHL

ANNA
BEDERKE

NICO
HOLONICS

UND
HANS-UWE BAUER
ALS MEIN VATER

9 x NOMINIERT FÜR DEN
DEUTSCHEN FILMPREIS

STRE STRBEN

 Silberner Bär
74^{te} Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Bestes Drehbuch

EIN MATTHIAS
GLASNER FILM

AB 25. APRIL IM KINO